

**РАННЯЯ ПОМОЩЬ
ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
И ИХ РОДИТЕЛЯМ**

Выполнила:

Муравьёва Светлана Сергеевна,

Музыкальный руководитель

«Очень важно развитие ранней помощи “особенным” детям. Чем раньше такой ребенок получает помощь, тем больше шансов, что он будет ходить в обычный детский сад, обучаться в обычной школе. В идеале коррекционная помощь должна начинаться практически сразу после рождения, как только могут быть выявлены соответствующие проблемы. И здесь в разной мере, последовательно изменяя процентное соотношение, обязательно должны присутствовать три услуги: медицинская, образовательная и социальная. ...Чрезвычайно важно не утратить особые принципы деятельности коррекционной педагогики, в том числе для самых маленьких».

Л.И.Швецова

У детей с ОВЗ наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с ОВЗ создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей.

Учитывая возрастные психофизиологические особенности детей с ОВЗ и состояние современного социума, ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функции музыки. Оздоровительная функция музыки проявляется во всех видах музыкальной деятельности детей: восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Музыка стимулирует физиологические процессы, протекающие ритмично в двигательной и в вегетационной сфере. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексy.

Дети первых лет жизни с ограниченными возможностями здоровья имеют трудности включения в образовательный процесс по имеющимся общеобразовательным программам в силу тяжести и сложности нарушений развития или расстройств поведения, приводящих к трудностям социальной адаптации. К группе риска относятся дети с органическим поражением центральной нервной системы, детским церебральным параличом, тяжелыми спинальными или черепно-мозговыми травмами, синдромом Дауна и другими хромосомными нарушениями, расстройством аутистического спектра, с умственной отсталостью различной степени, с сенсорными расстройствами, со сложной структурой нарушения и хроническими соматическими заболеваниями, а также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

У детей могут быть сопутствующие сенсорные расстройства, интеллектуальные, поведенческие, речевые. Общее состояние ребенка с ограниченными возможностями, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности комплексной реабилитации. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение ребенком реабилитационных мероприятий было не только полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Для этого используются различные виды искусства и средства музыкально-художественной деятельности, которые обеспечивают воспитывающее социальное воздействие на детей с ограниченными возможностями и помогают им пережить эмоциональные переживания, снимают психическое напряжение, избавляют от страхов и застенчивости.

Основные задачи коррекции:

Образовательные:

1. Обучить подражать простым движениям под музыку;
2. Способствовать познавательной активности;
3. Научить пропевать звуки, слоги, петь;
4. Научить играть на муз. инструментах.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, воображение;
2. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику;
3. Развивать у детей интеллектуальные способности;
4. Развивать творческие способности;
5. Развивать познавательные и психические процессы: восприятие, память, внимание;
6. Выбатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общени;
7. Развивать у детей музыкальные способности во всех доступных им

видах музыкальной деятельности;

8. Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности;

9. Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта;

10. Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности;

11. Способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации;

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоционально-положительное состояние на музыкальных занятиях;

2. Воспитывать актуализацию эмоций через закрепление положительного психологического состояния ребенка;

3. Воспитывать эстетический и художественный вкус;

4. Корректировать нежелательные черты характера и поведения.

Музыкальные:

1. Познакомить детей с миром музыки;

2. Научить играть на музыкальных инструментах.

Упражнение 1: «Кап – кап – кап»



Методические рекомендации:

Пришли-пришли
Одеваться малыши
Ай-ай-ай-ай
Обувь ты сперва снимай
Да-да-да-да
Кофточку надеть пора
Давай-давай
И штанишки надевай
Эй-эй-эй-эй
В шапке, в курточке теплой
Ой-ой-ой-ой
Не забудь про шарфик свой
Во-во-во-во
Ножкам в обуви тепло
Ух-ух-ух-ух
Вот и варежки (перчаточки) для рук
Ура-ура
На прогулку нам пора.

Таким образом, малыш сконцентрирует свое внимание не на своем эмоциональном состоянии дискомфорта при одевании и раздевании, а включится в процесс, где, следовательно, со временем запомнит последовательность и в дальнейшем сам без труда будет самостоятельно одеваться. Такое упражнение можно разыграть в любом виде детальности: «умывание», «засыпание», «прибирать игрушки» и т.п.

Упражнение 3: «Играет погремушка»



Методические рекомендации:

Для малыша первым музыкальным инструментом в его жизни становится погремушка. С помощью нее мы можем привлечь внимание малыша и уже начать формировать музыкальный и ритмический слух. На любое простое стихотворение: «Солнышко» «Котик» «Птичка» «Тук-тук» мы включаем в процесс погремушку.

«Солнышко»

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко;
Любит тебя (Имя ребенка),
Грей своим теплом.



Упражнение 4: «Паровозик»



Методические рекомендации:

Малышу очень важно двигаться и жизнь маленького крохи будет куда интереснее если этот процесс включить снова игру. Уже стоя на четвереньках, что бы малыш не боялся двигаться, можно использовать подражание транспорта. И самый распространённый транспорт для малышей – это паровозик.

*Я паровозик ЧУХ-ЧУХ,
По рельсам я стучу,
Сначала я вперед бегу,
Потом назад качусь,
Теперь звоню в звонок: ДЗИНЬ-ДЗИНЬ!
Теперь в свисток свищу:
ТУУ-ТУУУУУУ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
ОЙ! Неужели это Я
ТАКОЙ НАДЕЛАЛ ШУМ?!*